minus-tio

Pressmeddelande 2009-12-17

Minus tio + Theselius/Roth

Minus tio presenterar stolt två nya formgivare, Mats Theselius och Andreas Roth. Tillsammans ligger de bakom en förvaringsmöbel, unik i såväl uttryck som format och detaljering. Möbeln har sitt ursprung i Theselius och Roths undersökningar av olika råmaterials sammansättning och separering. Nedan följer ett samtal med Mats Theselius om deras arbete.

Hur började ert samarbete?

– Vi träffades i Göteborg 1990 i samband med en spelning. Ernst Billgren skulle spela trummor men vi saknade en bassist. Ernst var lärare på Konsthögskolan Valand och erinrade sig att Andreas, en av de nya eleverna nog spelade bas. Andreas har en bra känsla och allmänt intresse för bl a form, design, mode, arkitektur så det föll sig naturligt att föreslå ett samarbete. Sedan dess har vi bland annat gjort möbler för bokhandeln Konst-ig, butikskoncept för klädmärket Tierra och ett flertal utställningar tillsammans.

Kan du kommentera idén som ligger till grund för möbeln?

– Redan från början av vårt samarbete, ett slags nedkokningsprocess, drogs vi mot möjligheten att skapa något intressant med sakligheten som utgångspunkt och med mycket enkla uttrycksmedel. Vi pratade mycket om enkelhet och om att den etablerade enkelheten, sk minimalism, som åstadkoms genom att reducera/utesluta formelement och materialkombinationer ofta landar i elegans. Denna innehållslösa skönhetsupplevelse upplevde vi som ett problem och vi arbetade oss bort ifrån det.

Hur kom ni in på att diskutera material?

– Det mesta av det vi omger oss av i vår värld är väldigt sammansatta saker. Allt det man kan kalla teknisk utrustning, bilar, datorer och telefoner men även möbler och kläder består av mycket sofistikerade material och kombinationer. Sällan upplever vi materialen just som rena material. Ett dricksglas består visserligen enbart av glas, men förblindade som vi är av vanan att använda dem dagligen upplevs istället ett massivt stycke glas som något oerhört kraftfullt och laddat.

Objektet är en idé om ett uttryck som svarar mot ett behov och längtan till något ursprungligt och begripligt. I vår ”prototyp”, stor som ett A4-ark och ca 15 cm hög tänkte

vi också objektets respektive delar som abstrakta funktioner, alternativt som ett bruksföremål med abstrakt gränssnitt. Skärbräda (trä), slipsten (sten), bokstöd (vinyl), brevpress (glas), mothåll (stål). I det utförande som objektet nu görs är det i form av olika typer av förvaring, lådor, skåp.

Objektet är en kombination av olika material som är sammanställda till en helhet. Mies myntade begreppet en poesi av stål glas och betong. Vi har adderat plast och trä för att göra bilden mer komplett.

Hur är den här möbeln jämfört med dina andra verk, några intressanta skillnader?

– Skillnaden mellan detta objekt och det jag annars gör är framförallt att det blivit till i och med mitt samarbete med Andreas. Vi ägnade väldigt mycket tid i början av vårt samarbete till att prata om vad just samarbetet skulle kunna innebära. På vilka villkor så att säga. Resultatet av vad vi gjort tillsammans ser varken ut som något varken jag eller Andreas skulle gjort på egen hand.

Möbeln premiärvisas av minus tio på Möbelmässan i Stockholm 2010.

För ytterligare information kontakta Olle Wingård, 0702-894298,
olle.wingard@minustio.com